LXI LIČKI LIKOVNI ANALE



Sergije Mihić

Na naslovnici:
Za mojim stolom, 2021., ulje na platnu, 120x150 cm

LXI LIČKI LIKOVNI ANALE

Sergije Mihić

MUZEJ LIKE GOSPIĆ

19. studenoga – 31. prosinca 2026.

SERGIJE MIHIĆ – LXI Lički likovni anale

Zagreb, Gospić, Karlobag, orijentiri su slikarskih cikusa Sergija Mihića, oblikovanih u rasponu od petnaestak godina i osmišljeni u tri motivske i stilske cjeline. Svako mjesto, u navedenom slijedu, vezano uz određene godine Mihićevog života, nosi svoju zaokruženu priču. No, i sa čvrstom poveznicom, varijantama ekspresionističke poetike, djelima stupnjevanja slikarske gestualnosti sukladne logičnom i slobodnom sadržajnom odabiru. A i imenovanje svake dionice sugerira mjesto radnje, nositelja ikonografske strane slika. Uz Zagreb, to je „Poziv na kavicu", Gospić, „Kišobrani", a uz Karlobag, „Barka, metafora života". Figuracija je konstanta likovnog izraza, sadržajno razumljiva u životnosti malih stvari, no i s intrigantnom misaonošću na razini nijansi egzistencijalnih pitanja. Mihić je iskrenošću stava uvjerljivo pokazao kako danas, tako i ukupnošću stvaralačkog opusa dugog šest desetljeća, vjerovanje u nužnost stvaralačkog poštivanja visokih estetsko/moralnih kriterija, utkanih u bogatstvo ideja djela intrigantnih koordinata.

Izložbu u Muzeju Like Gospić mogli bi nazvati „Tri u jedan", karakterizira otvorena emocionalnost ekspresionističke poetike, spontanost slikarskog pristupa u dinamičnoj mjeri kontroliranog slučaja. Istina, sve situacije nisu iste, raspoloženja se kreću od smirenosti do zanosa, u maštovitosti inspiracije promišljaja i trenutka. S konstantom, Sergije Mihić svjedoči slikarskom radošću, zrelošću rukopisa iskusnog umjetnika, i sačuvane svježine čistoga

oka, iskazane simpatije spram čovjeka. Uprisutnjenu u neformalnom triptihu izložbe zanimljivog zemljopisnog itinierera.

Pulsiranje zagrebačkih zbivanja koncentrirano je u atmosferi kafića, Lika je predstavljena likovima pod kišobranima za nevremena, ponekad i samodostatnošću zaštitne predmetnosti, a stanovnici gradića uz podvelebitsko more zajedno s barkama sugeriraju putovanja.

Prva cjelina triptiha ispunjena je druženjem većeg ili manjeg broja osoba, Mihiću poznatih, ali i anonimnih. Slikom im je domaćin pa se među prisutnima može možda naslutiti prikriven i njegov autoportret. A Mihić bilježi slikama prijateljsku opuštenost klapa uz kavicu, ali i razgovore povišenih tenzija. Daje likovnost tišini, ali i buci višestrukog nadglasavanja. Oštrim okom promatrača preko izražajne portretnosti sudionika, galerijom likova donosi zbirnost njihovih karaktera, kako fizičkom opisnošću, tako i položajima tijela. Vodi ga radoznalost u prepoznavanju sudbina osoba zaokupljenih brigama svakodnevice ili prepuštenih simpatičnoj otkačenosti. S uprisutnjenošću aktera kazivanja, u kadrovima ilustrativne sceničnosti, stvorene u različitosti bioritma likova, s njihovim odmjerenim odnosom s prostorom. Klasične „urednosti“, ali i slobodnijim ulazom u stješnjenost drugog plana, Mihić nadilazi puku opisnost zapleta zbilje. U slikama promišljene osnove, ali i ispunjene krokijevskim šarmom provedbe s težištem na vitalitetu linije. Ekspresivni crtež u osnovi jasnoga tijeka neposrednošću izvedbe lepršavog zapisa gibljivih formi, razigran je brojnim usitnjenim mrljama i linijama različitih usmjerenja te tako crtačko tkivo dobiva puninu slikarskog. Za efektno „disanje“ slikarske dionice izložbe zaslužan je Mihićev crtački virtuozitet, baziran na brojnim ranijim sjajnim crtežima i grafikama minuciozne izvedbe, u raskošnoj orkestraciji motivskih adresa. S oblikovnim repertoarom i ugođajem od lirske diskretnosti do dramatičnosti scenarija, satkanog kovitlanjem eliptoidnih i kružnih sastavnica bliskog sadržajnog rodoslovlja. Paleta je svjesno pritajena, uglavnom svedena na smećkaste vrijednosti, dajući liniji pravo vođenja igre...

No boja glasnije, pomalo paradoksalno, no umjetnički opravdano, progovara u tmurnom danu. Ispunjenog padalinama kiše kapljičaste strukture i kišobranima kojima se štitimo od nadsušnog poklona s neba. Motivi se pojavljuju u rasponima motivike (kao dominante ili fragmentarno) hrvatske umjetnosti u više navrata. Spomenimo tek neke primjere, istinsko remek djelo Milana Steinera, umjetnika iznimnih ostvarenja za kratkog života, „Kišu" iz 1918. godine, sliku tonske odnjegovanosti, i ciklus većeg broja djela kolorističke otvorenosti „Opatijski kišobrani" modernog klasika Zlatka Price, nastalih krajem XX. stoljeća.

A Sergije Mihić u ovom segmentu izložbe bitno je popustio kočnice stroge discipline ruke. Prateći gestom žestinu pljuska, podižući kromatsku temperaturu prikaza, sukladno ekspresionističkoj vibrantnosti forme. S prelaženjem praga realističnosti oblika napetim obrisnim linijama, vidljivih u razložnoj deformaciji figurativnog i predmetnog. U originalnosti pristupa u relativnoj preciznosti izgleda predloška, i apstrahiranja, onima asocijativne razine, ali i prizvuka apstrakcije. Pomacima dikcije tematskog sloja otvara mogućnosti preobrazbe, u kompozicijama sinteze tjelesnog i vida draperija, oblika pretežnog vertikaliteta i spiralnog kretanja u gustoći aktivne površine. Izjednačavanju tvarnosti različitih opipljivosti, izraženih i pastoznošću slikarske plohe. U motivu gdje komorno postaje znak u markantnosti prostora, s nekom aurom u običnosti stvarnog.

Za boravka u Karlobagu, svakogodišnjih i ljetno dugotrajnih, Mihić slikajući i druge teme, vezan je uz motiv barke, s prikazom figure uz nju. Oplođujući činjenično osjetilnom stranom iznad stvarne vidljivosti, poput zagrljaja Velebita, slutnje prisustva bez prisustva te i postojanje traga mora s dojmom veličajnosti pučine. Umjetničkim činom razumijeva neumitnost prolaznosti u ukupnoj gradivnosti svijeta, pa tako i čovjeka. Barke svojim plovidbama, šire gledano putovanjima, simboliziraju protok vremena kroz savladavanje prostora. I u nekom konkretnom slučaju, i kretanju različitom dinamikom hoda prolaznosti ka značenju njegove univerzalne pojmovnosti.

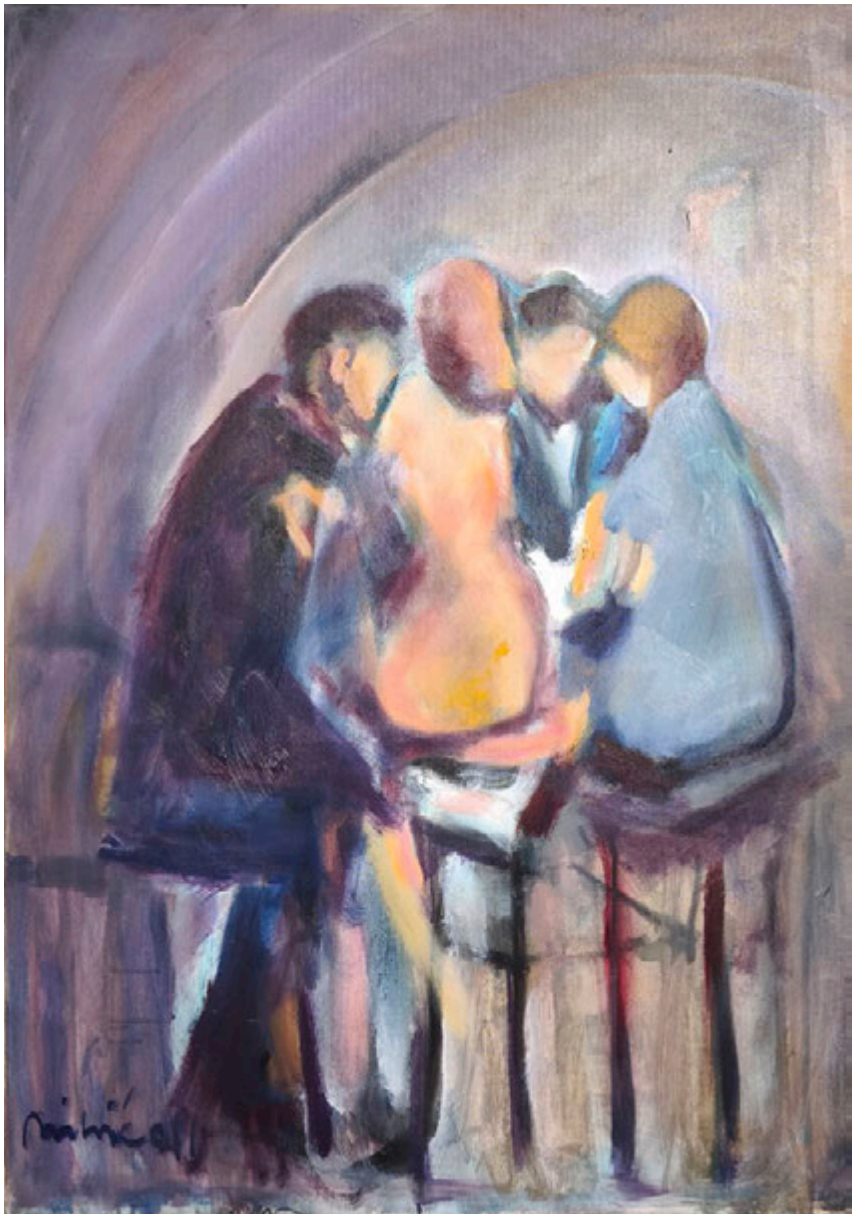
Odnos čovjeka i prirode. Antun Branko Šimić majstorstvom riječi u svojoj pjesmi „Doživljaj jednog brijega“ propitkuje trajanje i vrijednosti vlastitih životnih putovanja, spram stamenosti pejzaža i njegovih izdanaka. Sergije Mihić pak uzima barku, i vodiljom čovjeka, kao metaforu putovanja, slikarski je oblikuje realističnim detaljiziranjem, no unutrašnjim stanjem obilježenim prolaznošću, u tragu krhkosti pojedinaca i svih generacija koje mu prethode. Smještene u ambijent nemjerljive dugovječnosti, u slici neopisanog, no konkretiziranog silnicama smisla, u okviru krajolika Velebita i snage mora. Prolaznost spram izobilja geneze. Iako su oba pola kroz svoje mjere udaljena, itekako su integrirana, doživljavanih krajnosti na potki kontinuiteta, glasom ljubavi i strahopoštovanja...

U sve tri partiture ciklusa Sergije Mihić teži kreativnom naboju dijaloga. Kod kafića to se razumije samo po sebi, kod kišobrana to je susret sa zbivanjima u prirodi, a u Karlobagu to su trenuci tjeskobe i sreće osmišljeni svevremenošću. Građeni poetikom poslanja...

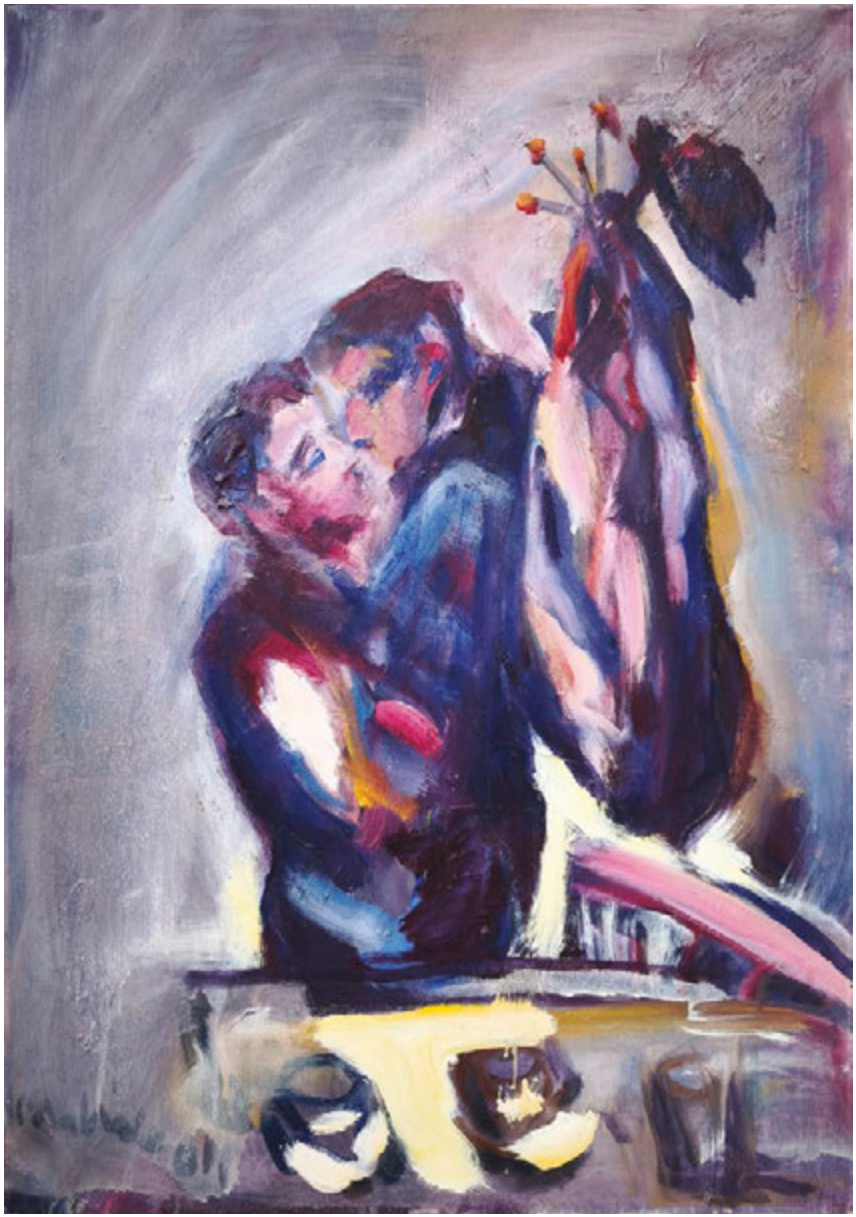
Stanko Špoljarić, prof.



Par
2007.
ulje na platnu
40x50 cm



U kutu
2012.
ulje na platnu
100x70 cm



Intima – Stari Fijaker
2011.
ulje na platnu
70x50 cm



U Kavi
2024.
ulje na platnu
60x80 cm



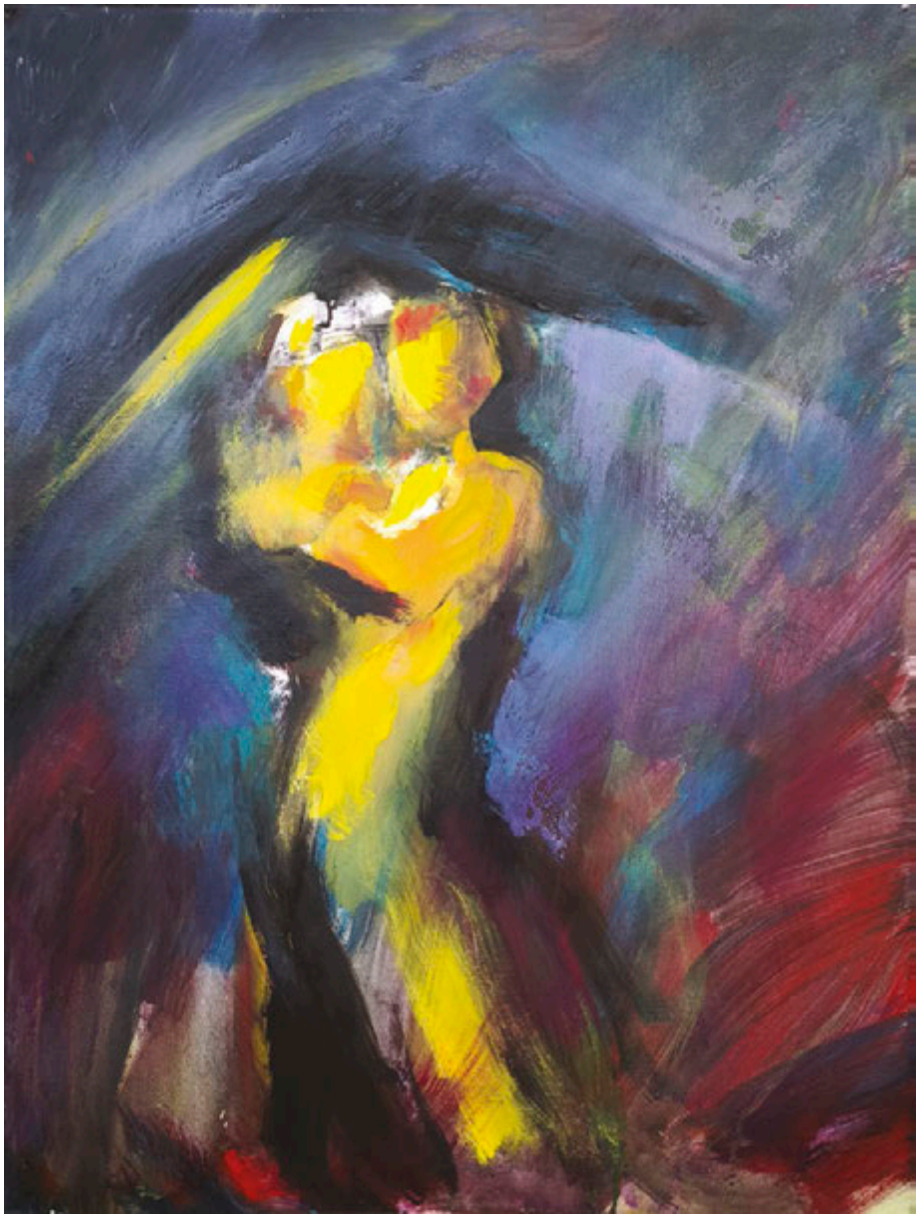
Ulov
2019.
ulje na platnu
120x100 cm



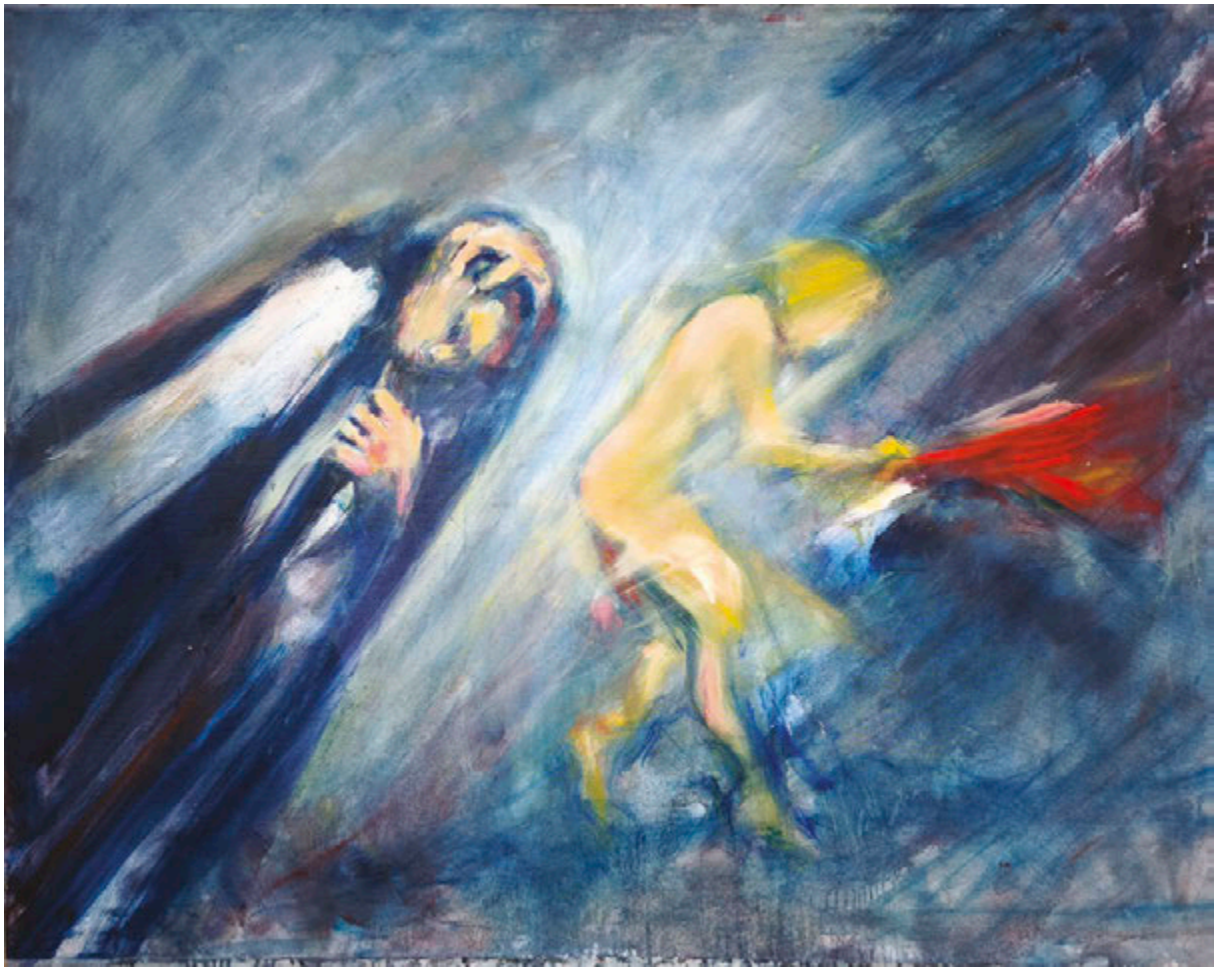
Na valu
2019.
ulje na platnu
120x150 cm



Noćni ribolov
2020.
ulje na platnu
100x120 cm



Sv. Josip
2023.
ulje na platnu
80x60 cm



Pljusak
2025.
ulje na platnu
120x150 cm



Noćna kišica
2025.
ulje na platnu
38x28 cm

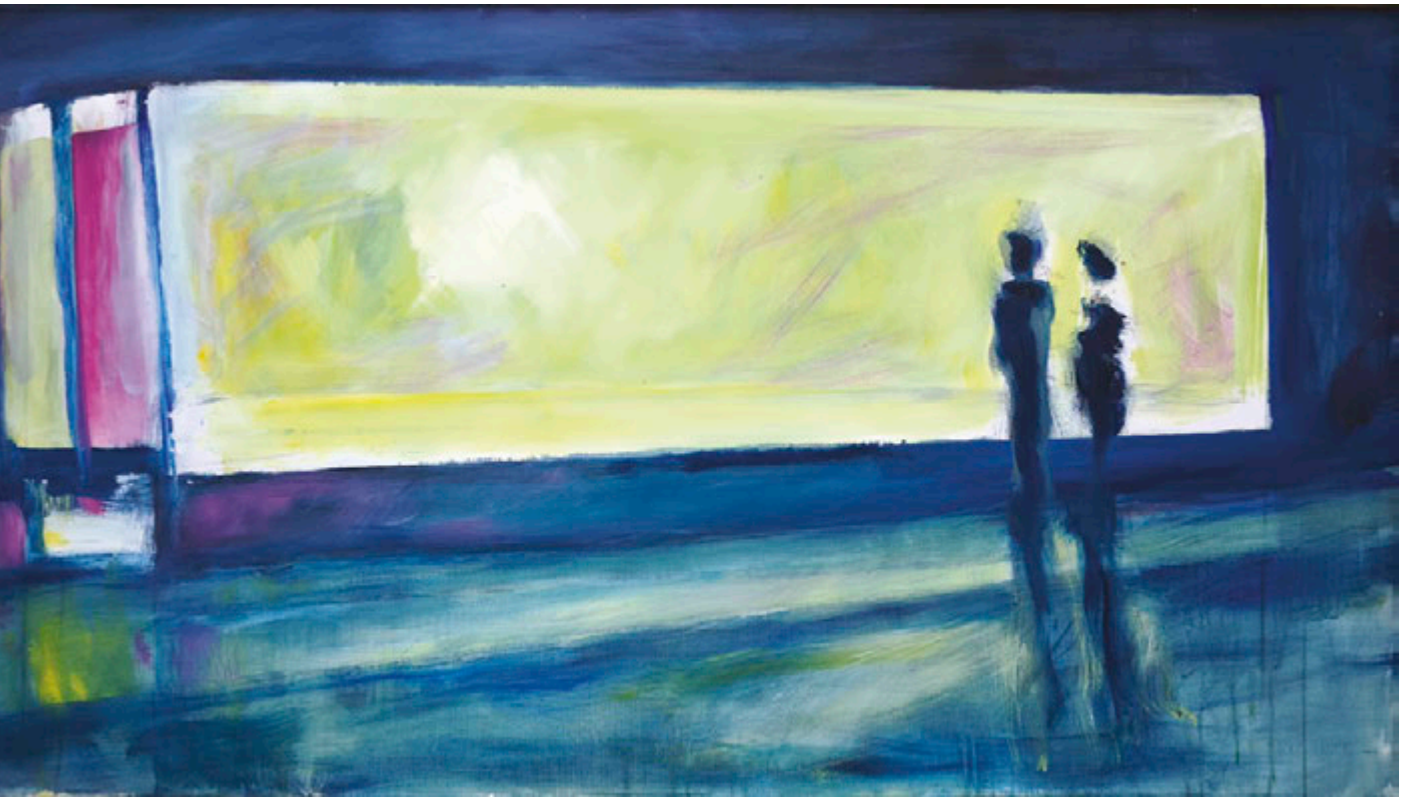


Proljetna kiša
2025.
ulje na platnu
80x60 cm





Susret
2025.
ulje na platnu
180x140 cm



Pred izlogom
2024.
ulje na platnu
70x140 cm

I. Zagrebački ciklus: *Na Kavici*

1. ***Za šankom – Stari Fijaker***, 2011., ulje na platnu, 90 x 80 cm
2. ***Kafanski političari***, 2010., ulje na platnu, 100 x 80 cm
3. ***Kavkaz – studenti***, 2011., ulje na platnu, 80 x 100 cm
4. ***Na odlasku***, 2012., ulje na platnu, 70 x 100 cm
5. ***U kutu***, 2012., ulje na platnu, 100 x 70 cm
6. ***Prijateljice***, 2011., ulje na platnu, 60 x 80 cm
7. ***Vrt Arheološkog muzeja***, 2010., ulje na platnu, 60 x 80 cm
8. ***Promatrač***, 2009., ulje na platnu, 70 x 50 cm
9. ***Za šankom***, 2011., ulje na platnu, 70 x 50 cm
10. ***Intima – Stari Fijaker***, 2011., ulje na platnu, 70 x 50 cm
11. **Dvoje**, 2010., ulje na platnu, 50 x 70 cm
12. ***Čitačica novosti***, 2010., ulje na platnu, 60 x 50 cm
13. ***Dnevni političari***, 2010., ulje na platnu, 50 x 60 cm
14. ***Tjedni trač***, 2009., ulje na platnu, 40 x 50 cm
15. ***Par***, 2007., ulje na platnu, 40 x 50 cm
16. ***Račun***, 2009., ulje na platnu, 50 x 40 cm
17. ***Dogovor***, 2011., ulje na platnu, 50 x 40 cm
18. ***... čuj***, ***čuj ovo***, 2012., ulje na platnu, 50 x 40 cm

II. Karlobaški ciklus: *Barka*

1. ***Na valu***, 2019., ulje na platnu, 120 x 150 cm
2. ***Ribarenje***, 2019., ulje na platnu, 100 x 120 cm
3. ***Ulov***, 2019., ulje na platnu, 120 x 100 cm
4. ***Noćni ribolov***, 2020., ulje na platnu, 100 x 120 cm
5. ***Molitva***, 2020., ulje na platnu, 100 x 120 cm
6. ***Pjesnik iz Vodnjana***, 2020., ulje na platnu, 120 x 100 cm

7. ***Drži cimu***, 2025.,
   ulje na platnu, 140 x 180 cm
8. ***Na buri (Mali letač)***, 2021.,
   ulje na platnu, 80 x 60 cm
9. ***Za mojim stolom***, 2021.,
   ulje na platnu, 120 x 150 cm
10. ***U Kavi***, 2024.,
    ulje na platnu, 60 x 80 cm

III. Gospićki ciklus: *Kiša*

1. ***Proljetni pljusak***, 2025.,
   ulje na platnu, 38 x 28 cm
2. ***Noćna kišica***, 2025.,
   ulje na platnu, 38 x 28 cm
3. ***Susret***, 2025.,
   ulje na platnu, 180 x 140 cm
4. ***Pljusak – Teško je hodati po zemlji***, ***a ne imati uporište u nebu***,
   2025., ulje na platnu, 120 x 150 cm
5. ***Reful II***, 2025.,
   ulje na platnu, 70 x 50 cm
6. ***Tri kišobrana***, 2025.,
   ulje na platnu, 80 x 60 cm
7. ***Sv. Josip***, 2023.,
   ulje na platnu, 80 x 60 cm
8. ***Pod muškim kišobranom***, 2023.,
   ulje na platnu, 80 x 60 cm
9. ***Pod muškim kišobranom II***, 2023.,
   ulje na platnu, 80 x 60 cm
10. ***Proljetna kiša***, 2025.,
    ulje na platnu, 80 x 60 cm
11. ***Pred izlogom***, 2024.,
    ulje na platnu, 70 x 140 cm
12. ***Pred izlogom II***, 2021.,
    ulje na platnu, 50 x 70 cm
13. ***Pod muškim kišobranom III***,
    2025., ulje na platnu, 80 x 60 cm
14. ***Pljusak I***, 2025.,
    ulje na platnu, 60 x 80 cm
15. ***Pljusak II***, 2025.,
    ulje na platnu, 60 x 80 cm
16. ***Kišobrani I***, 2025.,
    ulje na platnu, 70 x 50 cm
17. ***Kišobrani III***, 2025.,
    ulje na platnu, 70 x 50 cm
18. ***Zaljubljeni***, 2025.,
    ulje na platnu, 70 x 50 cm
19. ***Reful III***, 2025.,
    ulje na platnu, 50 x 70 cm



Sergije Mihić

1942. rođen u Rijeci, majka Katja i otac Aleksandar, oboje porijeklom iz Like

1962. – 1966. završen studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu

1971. – 1979. pedagoški rad, suradnja s Edom Murtićem

1973. nagrada manifestacije „Likanale“ Gospić

1979. voditelj umjetničkih programa Turističkog društva Gornji grad i Galerije Lotršćak

1983. autor likovnih kritika Radio Zagreba

1984. objava grafičke mape Panoptikum

1984. izložba Panoptikum, Zagreb, Galerija Školska knjiga

1985. sudionik izložbe i dobitnik počasne nagrade „Salona nacija“ u Parizu

1989. izložba Mozaici, crteži i ulja, Galerija Urlich, Zagreb

1995. objava grafičke mape Klasični triptih u suradnji s pjesnikinjom Vesnom Parun

1998. objava grafičke mape Lungo mare

1999. izrada monumentalnog mozaika Preobrazba u križu na otoku Košljunu

2001. izložba U slavu porečke ribe, Eufrazijeva bazilika Poreč

2002. izložba Moja Bugarska

2002. visoko priznanje vlade Republike Bugarske za međudržavnu kulturnu suradnju

2003. retrospektivna izložba, Autobusni kolodvor Zagreb

2003. izložba U slavu Sv. Franje, Zadar

2003. – 2021. osnivanje i ravnanje Udrugom „Otvoreni atelier“ Zagreb

2004. retrospektivna izložba, Kninski muzej, Knin

2005. izložba Pod jedrima Heliosa, Slavonski Brod

2005. izložba, Klub zajednice Bugara, Zagreb

2006. XLI Lički likovni anale, **Likovni mozaik Sergija Mihića**, **Muzej Like Gospić**

2008. izložba Big game fishing, Pučko otvoreno učilište u Zagrebu

2009. izrada mozaikalnog portala Vukomeričke gorice kod Zagreba Međunarodni likovni simpozij, Umjetnici i djeca na Jeseni u Lici, Gospić

2013. izložba mozaika Arheološki muzej Zagreb

2013. izrada mozaika Šime Starčević, postavljen na Osnovnu školu Karlobag

2013. izrada mozaika Mačak učitelj, postavljen u Mediteranskom vrtu Kava Karlobag

2014. izrada mozaika Karlobaška fortuna, Glagoljica i Mačka ribarica

2014. Priznanje općine Karlobag za kulturni doprinos gradu Karlobagu

2015. izložba mozaika Materina kuća Zagreb

2017. otvorio Galeriju Mihić u Gospiću, Mjesto poticajnog druženja, Izlog s povodom

2018. izložba Bugarska i Hrvatska, povodom Dana grada Gospića, Muzej Like Gospić

2019. izložba „Jedna slika jedan dan“ Galerija Mihić Gospić

2020. izložba Ususret tihoj noći, Galerija Mihić Gospić

2021. izložba Mediteran - zapisano u krugovima, Galerija Mihić Gospić

2023. Biennale novog pokreta, Međunarodni interdisciplinarni umjetnički projekt u Karlobagu, Atelier Mihić Mediteranski vrt Kava

2025. izložba „Klasični triptih“ u spomen rođendana Vesne Parun

Nakladnik
Muzej Like Gospić

Za Nakladnika
Marija Baburić Vranešić, v. d. ravnateljica

Urednica kataloga, **koordinatorica izložbe**
dr. sc. Tatjana Kolak

Autor predgovora i izbor radova
Stanko Špoljarić, prof.

Koncepcija izložbe
Marina Mihić

Likovni postav
Sergije Mihić, akad. slikar
dr. sc. Tatjana Kolak

Tehnički postav izložbe
Tajana Maras
Milan Balenović

Fotografije
Tajana Maras

Grafičko oblikovanje i priprema za tisak
Ivana Pavičić

CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu knjižničnog sustava Bukinet (katalog.bukinet.hr) pod brojem 991006073065909366.

ISBN 978-953-7637-64-4

Tisak
Correctus media d.o.o., Zagreb

Naklada
200 primjeraka

Gospić, 2026.

Tiskano programskim sredstvima Ministarstva kulture i medija RH.



ISBN 978-953-7637-64-4